

LES GENRES THEÂTRAUX

TRAGÉDIE (XVII ^{ème} siècle)	Epoque représentée	
	Lieux	
	Sujets	
	Personnages	
	Dénouement	
	Effets sur le spectateur	

COMÉDIE (XVII ^{ème} siècle)	Epoque représentée	
	Lieux	
	Sujets	
	Personnages	
	Dénouement	
	Effets sur le spectateur	

DRAME (XIX ^{ème} siècle)	Epoque représentée	
	Lieux	
	Sujets	
	Personnages	
	Dénouement	
	Effets sur le spectateur	

LES GENRES THEÂTRAUX - Tragédie ? Comédie ? Drame ?

(aidez-vous des indices contenus dans les documents pour choisir le genre.)

1.

PERSONNAGES

Octave-César Auguste, empereur de Rome.

Livie, impératrice.

Cinna, fils d'une fille de Pompée, chef de la conjuration contre Auguste.

Maxime, autre chef de la conjuration.

Émilie, fille de C. Toranius, tuteur d'Auguste, et proscrit par lui durant le triumvirat.

Fulvie, confidente d'Émilie.

Polyclète, affranchi d'Auguste.

Évandre, affranchi de Cinna.

Euphorbe, affranchi de Maxime.

GENRE : _____

2.

PERSONNAGES

George Dandin, riche paysan, mari d'Angélique.

Angélique, femme de George Dandin et fille de M. de Sotenville.

Monsieur de Sotenville, gentilhomme campagnard, père d'Angélique.

Madame de Sotenville, sa femme.

Clitandre, amoureux d'Angélique.

Claudine, suivante d'Angélique.

Lubin, paysan, servant Clitandre.

Colin, valet de George Dandin.

GENRE : _____

3.

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE

[Une chambre à coucher, la nuit. Une lampe sur une table. Doña Josefa Duarte, vieille, en noir, avec le corps de sa jupe cousu de jais à la mode d'Isabelle-la-catholique. Don Carlos.]

GENRE : _____

4.

Scène première

[Le théâtre représente un salon Louis XV. - A droite, premier plan, une porte; au troisième plan, une croisée. - A gauche, deuxième plan, une porte. - Au fond, une cheminée; de chaque côté de la cheminée, une porte; celle de droite est celle qui conduit au dehors. Sur la cheminée deux vases de porcelaine; sur une console, à gauche, autre vase en porcelaine avec des fleurs. Chaises, fauteuils.]

GENRE : _____

5.

Oui, je viens dans son temple adorer l'Eternel.

Je viens, selon l'usage antique et solennel,

Célébrer avec vous la fameuse journée.

Où sur le mont Sina la loi nous fut donnée.

GENRE : _____

6.

- PHILINTE

Tous les pauvres mortels, sans nulle exception,

Seront enveloppés dans cette aversion ?

Encor, en est-il bien, dans le siècle où nous sommes...

- ALCESTE

Non, elle est générale, et je hais tous les hommes :
Les uns, parce qu'ils sont méchants, et malfaisants ;
Et les autres, pour être aux méchants, complaisants,
Et n'avoir pas, pour eux, ces haines vigoureuses
Que doit donner le vice aux âmes vertueuses.

GENRE : _____

7.

Je n'ai plus un ami qui de moi se souvienne,
Tout me quitte, il est temps qu'à la fin ton tour vienne,
Car je dois être seul. Fuis ma contagion.
Ne te fais pas d'aimer une religion !
Oh ! par pitié pour toi, fuis ! Tu me crois peut-être
Un homme comme sont tous les autres, un être
Intelligent, qui court droit au but qu'il rêva.
Détrompe-toi ! je suis une force qui va !
Agent aveugle et sourd de mystères funèbres !
Une âme de malheur faite avec des ténèbres !
Où vais-je ? je ne sais. Mais je me sens poussé
D'un souffle impétueux, d'un destin insensé.

GENRE : _____

8.

Acte I, scène 1.

La chambre à coucher d'Yvonne

[Intérieur modeste, mais avec une recherche d'élégance et de confort; luxe à bon marché, bibelots gentils mais sans valeur. Au mur, des gravures modernes encadrées, des éventails japonais, etc. Au fond, une porte donnant sur le vestibule. A droite, deuxième plan, une porte dont les battants sont enlevés et remplacés par une portière. A gauche, deuxième plan, en pan coupé, porte donnant dans la chambre de Lucien. A gauche, premier plan, une cheminée surmontée de sa glace. A droite, premier plan, un lit de milieu; contre le pied du lit, une banquette aussi longue que la largeur du lit.]

GENRE : _____

9.

Rome, l'unique objet de mon ressentiment !
Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant !
Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore !
Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore !
Puissent tous ses voisins ensemble conjurés
Saper ses fondements encor mal assurés !
Et si ce n'est assez de toute l'Italie,
Que l'orient contre elle à l'occident s'allie ;
Que cent peuples unis des bouts de l'univers
Passent pour la détruire et les monts et les mers !

GENRE : _____

10.

- La Ramée

Monsieur, je viens vous avertir qu'il ne fait pas bon ici pour vous.

- Don Juan

Comment ?

- La Ramée

Douze hommes à cheval vous cherchent, qui doivent arriver ici dans un moment ; je ne sais pas par quel moyen ils peuvent vous avoir suivi ; mais j'ai appris cette nouvelle d'un paysan qu'ils ont interrogé, et auquel ils vous ont dépeint. L'affaire presse, et le plus tôt que vous pourrez sortir d'ici sera le meilleur.

GENRE : _____